

Fecha:	2010-05-12	Sección:	NEGOCIOS	Página:	18
Columnista:	ESTHER ARZATE	Cliente:	ARTEMUNDI		

Llega a México nuevo fondo de inversión en arte

□ Obras, activos "prácticamente" inmunes a las crisis: Tere Arcq

Esther Arzate

Hasta ahora quienes invierten en obras de arte en México son coleccionistas o grupos de amigos, pero por primera vez operará el fondo de inversión Artemundi Global Fund (AGF) que dirigirá Tere Arcq, comunicadora y curadora de arte.

Uno de los principales atractivos, además de los rendimientos, será que los suscriptores podrán tener las piezas en sus domicilios particulares u oficinas por un tiempo determinado, en función del monto de inversión y condiciones físicas y de seguridad que puedan proporcionar a las obras de arte.

La directora del fondo en México comentó a EL FINANCIERO que las obras de arte son activos con un valor estético, histórico y cultural prácticamente inmunes a las crisis financieras y de mercados, por eso el fondo será una opción para quienes buscan rendimientos más atractivos y seguros.

El arte no se devalúa y tiene una baja correlación con las bolsas de valores o la inflación. Es un activo portátil con cualidades estéticas de disfrute. Si hay problemas en la economía en México puedes vender un cuadro en Hong Kong, Dubai, Rusia o cualquier otra

parte donde la economía prospere, lo cual es imposible con una inversión en bienes raíces, citó como ejemplo. En entrevista, la especialista de 44 años, que trabajó en Abaco Casa de Bolsa y Met Life Seguros pero también como curadora del Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, comentó que su experiencia en el ámbito financiero y en el mundo del arte le permitirá incrementar el fondo que inició hace unos meses en Miami.

El fondo ha recaudado hasta ahora 15 millones de dólares y la expectativa es hacerlo crecer hasta 225 millones de dólares. La suscripción inicial para personas físicas es de 250 mil dólares y de un millón de dólares para instituciones o personas morales, lo cual refleja que esos productos financieros no son masivos.

Sin embargo, la directora señaló que en el mundo hay interés por parte de administradoras de fondos de pensiones por invertir en fondos de arte, debido a que ofrecen solidez. La expectativa de este recién creado fondo es otorgar una tasa de rendimiento de hasta 18 por ciento.

Para garantizar la atractiva tasa, el fondo diversificó sus inversiones. El 16 por ciento de los recursos los invirtió en pintu-



Tere Arcq. (Foto: Eladio Ortiz)

ras al óleo de los siglos XV al XVIII de grandes maestros europeos, ya que es un mercado estable que tiene una alta demanda, incluso en momentos de recesión.

La segunda colección del AGF, donde invirtió el 52 por ciento de los recursos, es de pintura europea del siglo XIX, piezas del impresionismo, postimpresionismo y de arte moderno, que

incluye arte moderno latinoamericano con un énfasis en México. Los expertos del fondo tienen gran conocimiento de esas obras y vislumbran un gran mercado de oportunidad atractivo y con acceso relativamente fácil.

A una tercera colección, los especialistas del fondo que preside en el ámbito internacional el experto Javier Lumberras, destinó 16 por ciento a piezas del arte contemporáneo de la posguerra y artista emergentes de la India, China y Rusia que tienen un gran atractivo en el mercado. El restante 16 por ciento lo tiene como reserva para compras de oportunidad que pueden ofrecer tasas de retorno atractivas para los inversionistas.

Las obras de grandes maestros de impresionismo nunca van a perder su valor, porque se trata de artistas que ya murieron. En cambio, el arte contemporáneo es el más riesgoso porque los artistas siguen vivos, siguen produciendo y eso provoca que la obra se devalúe.

Pero el arte, cuando se sabe comprar cuando se adquieren piezas de calidad de artistas reconocidos, no baja de precio nunca y eso permite tener una inversión que se mantiene o aumenta independientemente de las fluctuaciones en los mercados financieros. ■