



# NEWSLETTER



## El mercado mundial del arte se fortalece

En medio de un clima de volatilidad en los mercados accionarios globales, los expertos confían en la sólida recuperación del mercado del arte internacional. Las obras de arte de calidad constituyen activos únicos y tangibles que ofrecen a los inversionistas una opción alternativa en momentos de inestabilidad económica y que se pueden comparar en cierta forma con el mercado del oro, que se ha revaluado en un 50% desde finales del 2008. Carol Vogel, destacada columnista del *New York Times*, reporta que “todos están apostando al continuo fortalecimiento del mercado, ya que los coleccionistas que disponen de dinero para gastar, se sienten más seguros invirtiendo su capital en arte que en los volátiles mercados financieros.”

Las personas con grandes capitales que solían adquirir yates y

aviones, han optado por invertir en activos tangibles que incrementan su valor en el largo plazo como las obras de arte y las antigüedades, afirma la Dra. Clare McAndrews, fundadora de *Arts Economics*. Estas “inversiones apasionadas” han actuado en favor del mercado del arte, reconociendo que el arte es un activo de inversión alternativo viable. La Dra. McAndrews analizó una encuesta aplicada a los principales coleccionistas de arte a nivel internacional. El estudio expuso que muchos de ellos están fundamentalmente motivados por las propiedades estéticas, decorativas, intelectuales y/o históricas del arte, más que por el dinero. Sin embargo, la Dra. McAndrews encontró también que “la mayor parte consideran que sus inversiones en arte han superado los niveles de inflación y en muchos casos, les ofrecieron mayores

retornos que sus inversiones en los mercados financieros e inmobiliarios.”

El *Wall Street Journal* reportó en el artículo “Year-End Review of Markets & Finance” del 4 de enero de 2010, que los coleccionistas internacionales de Europa, Latinoamérica y China han adquirido obras de arte por dos razones fundamentales: en primer lugar lo consideran como una inversión sólida, además de que brinda una amplia cobertura contra la inflación.

Un género digno de mención que ha generado importantes retornos es el arte moderno Chino. Las ventas recientes, tanto en Sotheby's como en Christie's, han recaudado más de USD \$40,000,000 por concepto de obras de arte realizadas por artistas de origen Chino,

superando varios records y excediendo las expectativas del mercado. Respaldados por un incremento sustancial de un segmento de la población con un gran poder adquisitivo, los Chinos tienen un enorme interés por las obras de arte producidas en su país y persiguen estas "joyas" dentro y fuera del continente asiático.

Categorías como las de Grandes Maestros y el arte de la Post-guerra, han tenido un desempeño positivo durante el primer trimestre a nivel mundial, como lo señala Michael Moses, cofundador de *MeiMoses Annual Art*

*Index*. Esto se debe principalmente al hecho de que "el arte de gran calidad mantiene su alta calidad en los tiempos buenos y malos", señala Anders Patterson de *ArtTactics* en el reporte "2010 Art Market Outlook."

El mercado del arte "se ha convertido en un mercado muy, muy activo de nuevo", opina Marc Porter, presidente de Christie's America, con compradores de Rusia, Asia y el Medio Oriente encabezando la actividad. El optimismo parece justificado al observar las importantes obras de artistas universalmente reconocidos

que serán subastadas en Christie's y Sotheby's durante el mes de mayo, incluyendo varias piezas de la colección de Artemundi Global Fund.

Para concluir, le animamos a unirse a AGF para que aproveche los beneficios de la recuperación mundial del mercado del arte. El momento es ideal, la oportunidad única y nuestra metodología está estratégicamente diseñada para garantizar interesantes retornos. Si desea mayor información puede ponerse en contacto con Tere Arcq: [T.Arcq@artemundiglobalfund.com](mailto:T.Arcq@artemundiglobalfund.com)

## Importante exposición en México en honor de José Clemente Orozco



A casi sesenta años de la desaparición de uno de los principales pintores mexicanos del siglo XX, el Instituto Cultural Cabañas, en la ciudad de Guadalajara, honra a José Clemente Orozco con la magna muestra "José Clemente Orozco: Pintura y verdad," integrada por trescientas sesenta y siete piezas, muchas de ellas expuestas al público por primera vez.

Más de mil personas asistieron a la inauguración de esta histórica exposición, incluido el gobernador del estado, el director

del ministerio de cultura, la familia del artista, así como distinguidos coleccionistas de arte de México y el extranjero.

Orozco es reconocido en la historia del arte mexicano por su compromiso con las causas políticas. En sus pinturas murales y en la obra de caballete, plasmó una visión crítica de la realidad social de obreros y campesinos, denunciando los abusos de la burguesía y la clase política del México post-revolucionario. Orozco desarrolló una propuesta pictórica contemporánea a artistas como Diego Rivera y David Alfaró Siqueiros, conocidos como "los tres grandes," dando lugar a lo que más tarde se conocería como el "Renacimiento muralista mexicano" en la década de 1930. Dicho movimiento representó el sentimiento socialista y político que tuvo gran relevancia en México y

se plasmó en diversos edificios públicos como parte de un programa auspiciado por el entonces Secretario de Educación Pública, José Vasconcelos, que pretendía crear consciencia sobre los orígenes y la historia del pueblo mexicano.



Artemundi Global Fund tuvo el privilegio de contribuir con tres importantes óleos del artista para esta magna exposición de una de las figuras más destacadas de la plástica mexicana.



## AGF reconocido en destacadas publicaciones alrededor del mundo

Fondos privados como AGF se han vuelto tremendamente populares captando cantidades de sus clientes que van desde los US\$250,000 hasta más de \$5 millones, ansiosos por comprar desde una pintura de un maestro antiguo, hasta un Andy Warhol.

...“De acuerdo con las estadísticas recopiladas por Bloomberg News, el retorno anual promedio de las inversiones en obras de arte ha sido del 33% desde el 2004.” - **Bloomberg NEWS**

“Artemundi Global Fund ofrece un nuevo acercamiento a las inversiones en arte.”

...“respaldado por la pasión y experiencia de más de cinco generaciones en el mercado del arte, Lumberras reconoce que un fondo de inversión en arte tiene el potencial de convertirse en un instrumento de inversión de activos de gran valor, en particular en tiempos de inestabilidad económica...AGF ha tenido su lanzamiento oficial como un fondo patrimonial diversificado de inversión en arte, con un portafolio estratégico que cubre un periodo de medio milenio de obras de arte producidas por artistas universalmente reconocidos, con una trayectoria comprobada.” - **Artdaily**

“En años recientes, los fondos de inversión se han convertido en una herramienta atractiva de inversión alternativa .”

...“El historial de altos retornos en las inversiones de arte, ha captado la atención de administradores de fondos de inversión, fideicomisos, fundaciones e individuos con grandes patrimonios. Pocos han permanecido o se han lanzado recientemente como Artemundi Global Fund.”- **Financial Edge**

“Entrando en el mercado tenemos también a Artemundi Global Fund, constituido en las Islas Cayman y creado por el coleccionista español Javier Lumberras. Es un fondo cerrado a cinco años que espera recaudar hasta US \$225 millones para adquirir de 150 a 200 obras de arte. A diferencia de otros fondos, los inversionistas podrán llevarse las obras a casa.” - **GulfNews**

“La reconocida curadora de arte Tere Arcq ofrecerá la conferencia “Mujeres surrealistas en México”

...“Tere Arcq es directora de Artemundi Global Fund en México y curadora en jefe de la colección.” **Poder Edomex**

---

## AGF se expande hacia México y América Latina con la apertura de una oficina de la ciudad de México

Artemundi Global Fund se expande hacia México y Latinoamérica con la apertura de su oficina en la ciudad de México, dirigida por la curadora de arte Tere Arcq y asistida por Victoria Torres y Teresita Cabrera. Asimismo, se

suma al equipo de AGF el Profesor Charles V. Williams como CFO.

Tere Arcq cuenta con una maestría en Museos y Gestión del Arte así como una Licenciatura en Historia del Arte por el Centro de Cultura Casa Lamm en la ciudad de México. Durante los últimos quince

años, Arcq ha colaborado con importantes museos de arte en México, los Estados Unidos y Europa, forjando relaciones y curando exposiciones de reconocidos artistas como Mark Rothko. Fue curadora del Museo de Arte Moderno de México.

Ha publicado varios ensayos para catálogos de exposiciones y libros de arte. Ha trabajado como editora y co-autora de publicaciones sobre mujeres artistas del surrealismo como Remedios Varo, Leonora Carrington y Alice Rahon, en México e Inglaterra.

Tere Arcq habla con fluidez el español, inglés y francés, asimismo aporta una amplia experiencia académica y profesional en el mundo del arte y la industria de la comunicación en México, Estados Unidos y Europa.

Teresita Cabrera se ha sumado al equipo como asistente curatorial para AGF. Realizó estudios en Historia del Arte en el Centro de Cultura Casa Lamm en la ciudad de México. Trabajó como asistente curatorial para la exposición *El arte de Mark Rothko* en

el Museo de Arte Moderno de México. Teresita colaboró como voluntaria en el departamento de curaduría del Museo Franz Mayer en la ciudad de México. Organizó además una exitosa subasta de arte latinoamericano en el Centro de Cultura Casa Lamm en 2006.

Charles V. Williams es originario de la ciudad de Miami, Florida. Posee una amplia trayectoria académica y profesional, respaldada por dos maestrías en Administración de Negocios y Contabilidad. Williams es contador público certificado y ha trabajado desde sus inicios en ese campo. Además de su experiencia como profesor de finanzas y contabilidad para estudiantes de maestría en el sur de Florida, Charles Williams ha colaborado como CFO y gerente general de

varias compañías del ramo de la banca y la hotelería en los Estados Unidos. Se suma al equipo de Artemundi Global Fund con una sólida trayectoria como analista financiero y un profundo conocimiento de los requerimientos administrativos del fondo.



Si desea contactar a AGF en la oficina de México y Latinoamérica por favor comuníquese al (52)(55). 5350.5964 o contacte a Tere Arcq: [T.Arcq@artemundiglobalfund.com](mailto:T.Arcq@artemundiglobalfund.com)

## Citco & AXA-Art Insurance



En un esfuerzo por continuar colaborando con los mejores proveedores de servicios, Artemundi Global Fund se complace en anunciar su asociación con Citco Fund Services y AXA Art Insurance.

Responsable de la administración de fondos de inversión privados operando en dieciséis centros internacionales estratégicos desde hace 65 años, Citco Fund Services asumirá la administración del fondo y coordinación de la custodia para AGF. Los servicios de CITCO incluyen: cálculo del valor neto de los activos, contabilidad, protección contra lavado de dinero y servicios legales.



AXA Art es la única compañía de seguros a nivel mundial especializada en la cobertura de obras de arte que ofrece soluciones personalizadas para la protección de colecciones públicas y corporativas, como la de AGF. Gracias a su presencia global y a su red de expertos estrechamente vinculados a la comunidad artística en cada una de sus sedes, AXA Art tiene un profundo conocimiento de los valores y tendencias del mercado del arte internacional.

En AGF tenemos la certeza de que la colaboración con estas prestigiosas empresas contribuirá a nuestro éxito global.